



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CONSELHO SUPERIOR

**RESOLUÇÃO DO CONSELHO SUPERIOR Nº 18/2019,  
DE 1 DE JULHO DE 2019**

**ANEXO III – Relatório Individual de Trabalho**

Nome: Maria Cláudia Bachion Ceribeli	Matrícula Siape: 2247893
Classe / Nível: D III- 001	
Lotação: Coordenadoria de Pesca	
Período de avaliação: 10/04 a 08/09/2021	

**Justificativa de cumprimento**

**1 - ATIVIDADE DE ENSINO**

1.1 - Avaliação discente

Não foi realizada em virtude da pandemia de COVID 19.

1.2 - Disciplinas Ministradas

ARTE I- 2 aulas no curso técnico em pesca 1:40

ARTE I- 2 aulas no curso técnico em aquicultura 1:40

ARTE II- 4 aulas no curso técnico em pesca 3:20

ARTE II- 4 aulas no curso técnico em aquicultura 3:20

**2- ATIVIDADE DE APOIO AO ENSINO**

2.12 - Participação em banca de concurso e processo seletivo do Ifes

PORTARIA Nº 206 DE 09 DE SETEMBRO DE 2021. Designa comissão – processo seletivo – professor substituto Artes.

2.20 - Cumprimento dos prazos estabelecidos para atividades didático-pedagógicas

75% a 100%  50 a 74%  menor que 50%

2.21 - Atendimento e participação em reuniões de cunho pedagógico/administrativo -

75% a 100%  50 a 74%  menor que 50%

2.24 - Participação em curso de formação continuada de mais de 40 horas

Compreendendo a Educação Profissional e Tecnológica integrada ao Ensino Médio: textos e contextos 60 h IFES

2.27 - Participação em curso de formação stricto sensu

Doutorado em Letras na área de concentração dos Estudos literários na UFES.

### **3 - ATIVIDADES DE PESQUISA E INOVAÇÃO TECNOLÓGICA**

3.6 - Capítulo de livro

Máscaras e mascarados- Livro: Cronistas da quarentena.

3.9 - Artigo em periódico indexado internacional padrão Capes

3.9.3 - *Qualis B1*

Revista Contraponto- Qorpo Santo, Simões Lopes Neto e Joanim Pepperoni: comicidade e (ou) crítica.

3.9.4 - *Qualis B2*

Revista Temas em Educação: Saber popular e saber acadêmico em diálogo na extensão: relatos de uma experiência

Revista Ícone- Reverberações dos aspectos sociais, culturais e econômicos do Brasil romântico na obra O Guarani de José de Alencar.

Revista Educação e Linguagens- Tecnologias de informação e comunicação: discursos dialógicos e colaborativos para a realidade educacional do terceiro milênio.

3.26 - Trabalho apresentado pelo docente em congresso internacional

GRANDE SERTÃO: O ROMANCE DE GUIMARÃES ROSA (1956) E O FILME DE GERALDO SANTOS PEREIRA E RENATO SANTOS PEREIRA (1965) – ABRALIC

3.27 - Trabalho apresentado pelo docente em congresso nacional

Grande sertão: veredas (1956), o romance de Guimarães Rosa em versão fílmica contra e/ou para a indústria cultural- XXIII Congresso de Estudos Literários UFES

NÚCLEO DE ARTE E CULTURA: UM PROGRAMA DE EXTENSÃO QUE PROMOVE INCLUSÃO, ACESSIBILIDADE E DEMOCRATIZAÇÃO DA ARTE E DA CULTURA- FORCULT

3.36 - Membro de comissão organizadora de eventos científicos ou artísticos culturais regionais

Comissão Organizadora do I Encontro de Professores/as de Arte dos IF's da Região Sudeste

3.41 - Participação como ouvinte ou curso frequentado em evento nacional ou regional

ENPAIF

FORCULT

Live Performance Instituto Arte na Escola

Live Processo coreográficos Instituto Arte na Escola

Roda de conversa no II Colóquio da Rede de Poesia Goiana

Palestra Intersecções entre Arte e Tecnologia- Encontro Regional da Rede Arte na escola

Simpósio no XXIII Congresso de Estudos literários UFES

### **4 - ATIVIDADES DE EXTENSÃO**

4.2 - Participação como coordenador de programa ou projeto de extensão apoiado por Instituição

Federal

Coordenadora do Núcleo de Arte e Cultura NAC do campus Piúma

4.13 - Participação de comissão organizadora de extensão (culturais, esportivos, artísticos)

Evento virtual Cuid'Arte proteger e cuidar são artes de amor

Evento Conexão arte e cultura do IFES

## **5- ATIVIDADES ADMINISTRATIVAS**

5.1- Atividades de desempenho gerencial

*5.1.3 - Representação no CEPE e em Conselhos vinculados ao Ifes*

Representante de ações culturais no CEPE

*5.1.8 - Membro de comissões institucionais indicadas pelo reitor ou eleito pelos pares*

Representante dos Núcleos de Arte e Cultura na CAEX

## **6 – OUTROS**

**Avaliadora no ENPAIF**

**Live : Faz escuro mas eu canto- Instituto Arte na Escola**

**Comissão avaliação Estágio probatório Cristiano Meiga Belém**

**Comissão avaliação progressão Celi Maria de Souza**

**Comissão avaliação progressão Eduardo Rodrigues Gomes**

**Comissão avaliação progressão Márcio de Paula Filgueiras**

**Comissão avaliação progressão Marlon Carlos França**

**Comissão avaliação progressão Flávio Lopes Bittencourt**

Data:

---

Assinatura Docente

---

Assinatura do Coordenador





---

*Emitido em 25/02/2022*

**RELATÓRIO INDIVIDUAL DE TRABALHO Nº 9/2022 - PIU-CCTP (11.02.28.01.08.02.05)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 25/02/2022 12:14 )*  
CARLOS ANTONIO BESERRA DA SILVA JUNIOR  
COORDENADOR DE CURSO - TITULAR  
PIU-CCTP (11.02.28.01.08.02.05)  
Matrícula: 1317466

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ifes.edu.br/documentos/> informando seu número: **9**, ano: **2022**, tipo: **RELATÓRIO INDIVIDUAL DE TRABALHO**, data de emissão: **25/02/2022** e o código de verificação: **f08f5762c9**